



UNIVERSIDAD DE GRANADA CAMPUS DE MELILLA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
(ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL)
Ctra. de Alfonso XIII s/n. 52005 MELILLA
TÉL. 952698725; FAX 952691170
E-mail: oswaldo@ugr.es

Programa de la asignatura
Agrupaciones Musicales
(Asignatura anual con carácter troncal
–8 créditos–)

Segundo Curso del plan de estudios
conducentes al título de Maestro-
Educación Musical

Curso académico 2006-2007

Profesor Oswaldo Lorenzo Quiles

1. Breve descripción del contenido de la asignatura según el plan de estudios:

- Práctica de conjunto instrumental.
- Dirección.
- Repertorio escolar para diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales.

2. Objetivos a desarrollar durante el curso:

I. Relativos a la práctica de conjunto instrumental:

- Conocer la técnica particular de algunos instrumentos de aplicación escolar.
- Practicar procedimientos que favorezcan la correcta postura corporal, flexibilidad, fluidez y coordinación de movimientos en la ejecución instrumental.
- Leer e interpretar partituras en grupo.
- Integrarse en un conjunto instrumental con la capacidad de adaptación necesaria para lograr que éste suene con unidad expresiva.
- Tomar contacto aproximativo con la improvisación instrumental.
- Estudiar los distintos tipos de agrupaciones musicales más comunes, y en especial los de aplicación escolar.
- Observar audiovisualmente interpretaciones de distintas agrupaciones musicales y de los instrumentos que se practican en el aula.
- Cuidar y mantener en buenas condiciones tanto los instrumentos propios como los del centro.

II. Relativos a la dirección:

- Conocer y practicar los aspectos teóricos, técnicos e interpretativos de la dirección de una agrupación musical.

III. Relativos al repertorio escolar ...

- Elegir el repertorio musical y los ejercicios instrumentales más adecuados a la Educación Primaria y el primer ciclo de Educación Secundaria.

3. Contenidos:

I. · Técnicas instrumentales básicas, individuales y colectivas.

- Agrupaciones Musicales diferentes y su adecuación o no a la práctica escolar.
- Gimnasia respiratoria, relajación y técnicas de control mental (seguridad ante el auditorio, etc.)
- Lectura e interpretación en grupo de música extraída principalmente de los cinco cuadernos de composiciones musicales para niños, de Carl Orff (Orff-Schulwerk).
- Coordinación rítmica global, escucha, afinación colectiva y trabajo en equipo.
- Aproximación a la improvisación instrumental en grupo.

II. · Condiciones del director de una Agrupación Musical.

- Gimnasia respiratoria, relajación y técnicas de control mental (seguridad ante el auditorio, etc.)
- Aspectos básicos del arte de dirigir:
 - Técnica de marcar compases, anacrusas, cesuras, calderones, etc.
 - Elección y mantenimiento del tempo. Cambios de tempo.
 - Conocimiento analítico de la obra (armónico, melódico, formal, etc.)
 - Memorización de la partitura.
 - Consideraciones sobre pasajes o fragmentos de obras interesantes para esta asignatura.
 - Montaje y dirección de diferentes piezas instrumentales y, si se estima oportuno, representaciones escénicas, músicas para danza, etc.
 - Estrategias de conducción del trabajo en grupo. Interacción entre el director, el alumno/a, el grupo y la música.

III. · Búsqueda y elección de las músicas más oportunas para cada nivel escolar.

- Confección propia de un repertorio musical básico, imaginativo y

entroncado con las necesidades escolares.

4. Temporalización:

La asignatura consta de ocho créditos (80 horas) distribuidos a lo largo del curso académico.

Las clases se articularán de forma teórico-práctica, siguiendo en todo momento el orden expuesto en el temario de este programa.

5. Metodología:

El modelo de enseñanza-aprendizaje que se propone, es el de la búsqueda de resultados didácticos a partir de la interacción; estando, por tanto, las clases abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos/as.

6. Evaluación:

Para la superación de la asignatura se establecen los siguientes puntos:

- Prácticas de dirección y montaje instrumental.
- Asistencia: debido al contenido fundamentalmente práctico de esta asignatura, la inasistencia a más de tres clases supone la imposibilidad de aprobar.
- Examen escrito y extraído del apartado 3 de este programa.
- Entrega de trabajos propuestos.
- Actitud y trabajo en clase.

7. Bibliografía:

BISGAARD, E. (1978). In canon : explorations of familiar canons for voices, recorders and Orff Instruments (in coll. with Tossi Aaron). St. Louis: Magnamusic-E d i t i o n W i l h e l m H a n s e n , c o p .

DOURSON, P. (1972). Les Albums du petit orchestre (Varios). Paris: Les Editions Ouvrieres.

ESCUADERO, M^a P. (1972). Canciones instrumentadas I y II. Madrid: Unión Musical Española.

ESCUADERO, M^a. P. Cuentos Infantiles. Madrid: Real Musical.

FISCHER TEASON, D. & AVERILL, G. (1993). Pandemonium rules!: Orff arrangements of steel band music. World Music Press.

- FORESTIER, R. (1980). Despertar del arte. Introducción al mundo sonoro. Barcelona: Médica y técnica.
- GARCÍA, M. P. (1992). Oigo, suena. Madrid: Alpuerto.
- HEMSI, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- JENKINS, D. & VISOCCHI, M. (1990). Music Builder. Music arranging in the classroom. Universal Editions.
- LEHMANN S. (Ed.) (1984). Na Sdrovia! Lieder un Tänze aus Russland. Zurich: Musik Hug Verlag zum Pelikan (846).
- LEHMANN, S. (Ed.) (1980). Caramba! Lieder un Tänze aus Trinidad, Puerto Rico, Brazil, Cuba, Mexico, Haití. Zurich: Musik Hug Verlag zum Pelikan (845).
- LIZASO, B. (1990). Técnicas y juegos de expresión musical. Madrid: Alhambra.
- MARTÍN, C. (1987). Canta, juega y descubre tu cuerpo. León: Everest.
- MURRAY, A. (1965). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- MURRAY, A. (1969). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi.
- MURRAY, A. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- ORIOI, N. (1983). Agrupaciones instrumentales (obras de autores clásicos). Madrid: Alpuerto.
- PALACIOS, F. y RIVEIRO, L. (1990). Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid: Ópera 3.
- RAEBECK, L. (1974). An Elizabethan Songbag. Melville (N.Y.): Edward B. Marks Music Corporation.
- REGNER, H. (Coord). (1982). Music for children: based on Carl Orff-Gunild Keetman Musik für kinder (Orff-Schulwerk American ed). Mainz: Schott.
- RUHEIBANY, N. EL (1979). Voyage musical a travers sept pays. París: A. Leduc.
- SALIBA, K. (1993). Yours, truly!: creative choices in orff classes. Memphis: Memphis Musicraft.
- SAMUELSON, M. (1978). Kukuriku: Hebrew songs and dances (arranged for voices, recorders and orff instruments). United States: Schott Music.
- SANUY, C. y CORTES, L. (1978). Enseñar a jugar. Madrid: Marsiega.
- SANUY, C. Y CORTES, L. (1981). Experiencias de música, danza y juego. Madrid: Marsiega.

SANUY, M. Y GONZÁLEZ-SARMIENTO, L. (1969). Orff-Schulwerk (música para niños). Madrid: Unión Musical Española.

TEMES, J. L. (1979). Instrumentos de percusión en la música actual. Madrid: Digesa.

TRANCHEFORT, F. R. (1985). Los instrumentos musicales en el mundo. Madrid: Alianza Música.

VV. AA. (1994). Atlas de los instrumentos musicales. Madrid: Alianza Editorial.

WUYTACK, J. & AARON, T. (1972). Play Sing Dance. Paris: A. Leduc.

WUYTACK, J. (1968). Bolero. Paris: A. Leduc.

WUYTACK, J. (1968). Colores. Paris: A. Leduc.

WUYTACK, J. (1970). Polyvitamines ABA. Paris: A. Leduc.

WUYTACK, J. (1970). Variations sur un air de pendule. Paris: A. Leduc.

WUYTACK, J. (1987). Carol a la mode. Paris: A. Leduc.

WUYTACK, J. (1987). Modalladom. Suite modal de danses. Paris: A. Leduc.

WUYTACK, J. (1992). Música Viva, vol 2. Paris: A. Leduc.